

• اطلاعات شخصی:

نام: هانیه

نام خانوادگی: غیثی

مدارک تحصیلی دانشگاهی:

کارشناسی ارشد ارتباط تصویری / شهریور ۱۳۹۰ / دانشگاه سوره تهران / (عنوان پایان نامه: بررسی تحلیلی نقوش حمام وکیل شیراز و استفاده در گرافیک . به راهنمایی: دکتر حبیب آیت اللهی با نمره عالی)
کارشناسی کارگردانی نمایش (رتبه دوم دانشگاه) / تیر ۱۳۸۸ / دانشگاه علوم تحقیقات و فناوری واحد شیراز
کاردانی گرافیک / شهریور ۱۳۸۳ / دانشکده فنی و حرفه ای دختران شیراز

• دروس تدریس شده

کامپوتر گرافیک ۲، تکنولوژی و کارگاه گرافیک ۱، کامپیوتر گرافیک ۱، کاربرد خط در گرافیک، تصویر سازی، طراحی ۶، طراحی ۵، مبانی هنرهای تجسمی، کارگاه صفحه آرایی، کاربرد رایانه در طراحی. کارگاه گرافیک دیجیتال ۱، کامپیوتر تخصصی ۲، کارگاه ارتباط تصویری، مبانی کامپیوتر، کارگاه گرافیک رایانه ۳، کارگاه گرافیک رایانه ۴، رایانه و نرم افزار ۲، تصویر سازی دیجیتال، گرافیک متحرک، طراحی گرافیک متحرک، گرافیک در فضای مجازی، کارگاه گرافیک و رایانه، گرافیک چند رسانه ای، پروژه، صفحه آرایی، آشنایی با هنرهای تجسمی، تمهیدات سینمایی؛ تدوین، کاربردهای تصویر سازی در رسانه های نوین

• فعالیت های هنری

نمایشگاه انفرادی:

- ۱- پوسترهای تایپوگرافی (ابان ۱۳۹۰) نگارخانه وصال شیراز
- ۲- نمایشگاه پوستر (اذر ۱۳۹۷) نگارخانه دانشگاه قم
- ۳- پوسترهای شخصی (ابان ۱۴۰۱) نگارخانه دانشگاه قم

نمایشگاه گروهی:

- ۱- پوستر نمایشگاهی قرآن ۱۳۹۱ / دانشکده فنی شیراز
- ۲- نگاه معرفتی قرآن به موجودات ۱۳۹۱ / دانشکده دامپزشکی دانشگاه شیراز
- ۳- نمایشگاه طراحی و گرافیک میلاد حضرت علی ۱۳۹۰ / دانشکده فنی شیراز
- ۴- نمایشگاه عاشورا و اربعین به مناسبت محرم ۱۳۹۱ / دانشکده فنی شیراز
- ۵- نمایشگاه ۱۲ آذر روز جهانی معلولان (هم زمان در دانشگاه آزاد سپیدان و شیراز) ۱۳۹۲
- ۶- نمایشگاه عفاف ۱۳۹۲ / نگارخانه آبکینه شهرداری شیراز
- ۷- نمایشگاه توانمند سازی دانشجویان رشته گرافیک ۱۳۹۶ / دانشکده فنی و حرفه ای دختران قم
- ۸- نمایشگاه مجازی مجله صوتی و تصویری یلدا سوری ۱۳۹۹ / دانشگاه سوره تهران

کانال آموزشی <https://www.aparat.com/Haniehghheisi>

• مقاله:

۱. کارکرد و اهداف تئاتر در دانشگاه و آموزش و پرورش (دومین سمینار پژوهشی تئاتر دانشگاهی) ۱۳۸۷
۲. رویکرد نشانه شناسی لایه ای به زبان نقال ها و پرده های قهوه خانه ای آنها (همایش بین المللی نقدنقد: فلسفه زبان، نقد ادبی) (بهترین ارائه) ۱۳۹۲
۳. شناخت روایتگری هویت اسلامی ایرانی (کنگره بین المللی فرهنگ و اندیشه دینی) نمایه شده در پایگاه استنادی جهان <https://civilica.com/doc/300732> / اسلام (ISC)، پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران (IRANDOC) ۱۳۹۲
۴. بازنگری عرفان در مبانی نگارگری های معراج حضرت محمد (ص) (مجله بین المللی علمی و پژوهشی پیکره / تاریخ پذیرش ۹۶.۶.۲۶) https://paykareh.scu.ac.ir/article_14043.html
۵. بررسی زیبایی شناختی قندیل های طلا در موزه استانه مقدسه حضرت معصومه در قم (مجله علمی پژوهشی پیکره هنرهای تجسمی / کد مقاله: ۱۰۲۳-۱۹۰۴-pyk) https://paykareh.scu.ac.ir/article_14037.html?lang=en

Gheisi, H. (۲۰۱۹). Aesthetic, Decorative and Structural Aspects of the Golden Chandeliers of Qajar era Kept in Museum of Hazrat Masoumeh (pbuh) Shrine. *Paykareh*, 7(۱۴), ۱-۱۳. doi: ۱۰,۲۲۰۵۵/pyk.۲۰۱۹,۱۴۵۳۷

۶. خوانش معماری و تزیینات مقبره سلطان شهاب‌الدین و تطبیق آن با پاره‌ای از اصول حکمت متعالیه (نشریه

رهپویه حکمت هنر/ دوره ۲ شماره ۲/ https://rph.soore.ac.ir/article_۷۰۹۲۳۴.html ۱۴۰۲

۷. تحلیل نمود هنر اسلامی در یادمان‌های شهدا با تکیه بر نظریه نسبیت فرهنگ و هنر دکتر رضا داوری (

نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی <https://civilica.com/doc/۲۴۶۱۵۵۳> ۱۴۰۴

۸ نقش هنر مینیاتور ایرانی در بازنمایی داستان‌ها و فرهنگ شفاهی ایران (چهارمین کنفرانس بین‌المللی معماری

عمران و شهرسازی و محیط زیست و افق‌های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب

۱۴۰۴/ <https://civilica.com/doc/۲۴۲۸۸۶۳>

۹. The Effect of Environment on Plant motifs of vakil bath in shiraz (SYMBOLS

IN THE HISTORY OF ART AND CULTURE CULTHIST ۱۳ Conference Proceedings

October ۲۴-۲۵, ۲۰۱۳ Mimar Sinan Fine Arts University / Istanbul)

ISBN: ۹۷۸-۹۷۵-۶۲۶۴-۹۱-۱

۱۰. A Visual approach to the word “Mohammad” In case study of Shiraz

historical monuments square tiling, Iran

global conference- visual literacies: exploring critical issues, accepted for ۷th)

(Athens, Greece, ۲۰۱۳

• سخنرانی و وینار:

تایپوگرافی و دخالت‌های تکنولوژ در آن / دانشگاه آزاد اسلامی واحد سپیدان ۱۳۹۳

طراحی استیکر به عنوان بخشی از موشن گرافیک و روش‌های متحرک سازی آن / ۱۳۹۴

وینار چالش‌های عمده انقلاب با هنرهای جدید / دانشگاه سوره تهران ۱۴۰۰

وینار طراحی و دیزاین موشن گرافیک / ۱۳۹۹

وینار رمزگشایی خط معقلی / ۱۴۰۰

• سوابق شغلی:

مدرس مدعو هنر دانشگاه آزاد سپیدان از ۱۳۹۰ تا ۹۳

مدرس مدعو هنر دانشگاه هنر شیراز از ۱۳۹۰ تا ۹۳
مدرس دانشکده فنی شیراز از ۱۳۸۹ تا ۹۲
مدرس سما شیراز از ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۲
مدرس مدعو هنر دانشگاه سوره از ۱۳۹۴ تا کنون
مدرس مدعو هنر دانشگاه قم از ۱۳۹۴ تا ۱۴۰۵
گرافيست شرکت های تبلیغاتی
قرارداد با صدا و سیماى فارس برای انیمیشن زیر این طاق کبود
راهنمایی بیش از ۵۰ عنوان پایان نامه در مقطع کارشناسی و بخش اجرایی در مقطع کارشناسی ارشد

• سوابق فرهنگی:

داور مسابقه هنرهای تجسمی / دانشگاه فنی و حرفه ای قم / مرداد ۱۴۰۱
مسئول انجمن گرافیک / دانشگاه فنی و حرفه ای قم / تیر ۱۴۰۱
عضو افتخاری انجمن هنرهای تجسمی / از سال ۱۳۹۲ تا کنون
عضو صندوق هنرمندان و نویسندگان / از سال ۱۳۹۳ تا کنون
طراحی و بروزرسانی وب اپلیکیشن برای خادمایان رضوی قم / از سال ۱۴۰۱ تا کنون
همکاری و طراحی برای خیریه طلوع یاران نیکوکار شیراز / ۱۳۹۸